

レポート掲示

Report Assignment

【 経・商・医・理・薬 】

【 Faculty of Economics, Faculty of Business and Commerce, Faculty of Medicine, Faculty of Science and Technology, Faculty of Pharmacy 】

担当者名 Lecturer	荒木 文果 君 FUMIKA ARAKI
科目名 Course Title	造形・デザイン論 PLASTIC ART AND DESIGN
曜日時限 Day · Period	水3 Wed. 3rd Period
題目 Subject of Report	<p>レポート① 「時」の擬人像と「真実」の擬人像をそれぞれ構想し、「時」が経って「真実」が明らかになったという寓意画を描きましょう(絵を3つ描きます)。</p> <p>レポート② ピエトロ・ロレンツェッティが制作した《最後の晩餐》について、①主題の内容を明らかにした上で、②ジョット、ピエトロ、ギルランダイオ、レオナルド・ダ・ヴィンチの同主題作品におけるキリストとユダの位置を明示し、③それらの作品と比較しながらピエトロの画面の造形上の特徴を述べてください。(800字以上:長い分は構いません【歓迎】)</p> <p>レポート③ フラ・アンジェリコの《受胎告知》(コルトーナ、参事会聖堂美術館)について、画家の様式的基盤を説明した上で、フィレンツェのサン・マルコ修道院の同主題作品との差異を考察してみましょう。そして、なぜ両作品の描き方に違いが生まれたと考えられるかについて、講義の内容をふまえて記述してください。(800字以上:長い分は構いません【歓迎】)</p>
書式 Format	サイズ (Size) : 特に問わない 書式 (Format) : 特に問わない No Preference 評価方法: レポート 4割・平常点 6割 レポート課題: 3つ。Canvas を通して PDF で提出。 締切: 1月28日(金)まで(厳守) ※より詳しい内容は授業中に指示
提出先 Submission 日程 Date	授業支援「レポート」/Canvas LMS より提出 (To be submitted through "Report" in the Class Support System / Canvas LMS)